

*Jubilusz*



*FISTULATORES  
ET CANTORES  
NOVIENSES*

# ***Fistulatores et Cantores***

## ***Novienses***

*Kronika  
działalności Zespołu*

***1983 - 2008***

*Zebrał i opracował*

*Zenon Gurbada*

***Nowe – 2009***

# *Fistulatores et Cantores Novienses*

## **Srebrny jubileusz działalności artystycznej**

*Zespół muzyki dawnej **Fistulatores et Cantores Novienses**, założony i prowadzony przez Eugenię Butyńską - działający w strukturze organizacyjnej Centrum Kultury ZAMEK w Nowem, świętował 20. września 2008 roku srebrny jubileusz działalności artystycznej. Ćwierć wieku społecznikowskiego zaangażowania wśród dzieci i młodzieży zaowocowało wspaniałymi wynikami. Na przestrzeni tego czasu zmieniał się skład Zespołu, a Pani Eugenia nieustannie wyszukiwała młode talenty i uszlachetniała je artystycznie, jak jubiler szlifujący diamenty. **Kociewski Magazyn Regionalny** zamieścił relację z uroczystości jubileuszowej Zespołu oraz historię jego 20-letniej działalności. Publikacje te zostały zamieszczone w numerach 44 i 45 z pierwszego półrocza 2004 roku. Obecnie przedstawiam w całości świętowane jubileusze oraz kronikę działalności Zespołu.*

## Koncert w Kościele

Uroczystość jubileuszowa zgromadziła w sobotę (20.IX.08) dawnych i obecnych członków Zespołu oraz wielu sympatyków w kościele pod wezwaniem św. Maksymiliana. Rozpoczęła się uroczystą mszą świętą sprawowaną przez ks. kan. Tomasza Rakowskiego. Jednak na wstępie proboszcz i dziekan nowski – ks. prałat Józef Talkowski powitał wszystkich uczestników, scharakteryzował w ciepłych słowach działalność Zespołu oraz przekazał serdeczne podziękowania i życzył dalszych sukcesów wszystkim członkom Zespołu oraz jego kierownikowi artystycznemu - pani Eugenii Butyńskiej. Natomiast ks. Tomasz – w wygłoszonej homilii - porównał owoce działalności Zespołu do ewangelicznej przypowieści o siewcy i ziarnach, które wydały obfity plon.

Nowscy śpiewacy przygotowali oprawę muzyczną mszy, intonując części stałe po łacinie oraz pieśni: *Nieście chwałę mocarze* – M. Gomółki, *Czego chcesz od nas Panie* – J. Świdra, *Ave verum corpus* – Mozarta i *Już się zmierzcha* – Wacława z Szamotuł. Po mszy, w składzie wzmocnionym przez wcześniejsze pokolenie artystów, Zespół zaprezentował 10 pieśni: *Alleluja i Błogosławiony człowiek* – Wacława z Szamotuł, dwa opracowania *Ave Maria* – L. de Vittoria oraz Oresto Ravello, następnie *Zdrowaś Królewno Wyborna* – Andrzeja Koszewskiego, *Va penssiero* – pieśń z III aktu opery Verdiego *Nabucco*, *O ziemi polska* – Juliusza Łuciuka, *Deep river – negro spirituells*, *Siyahamba* – modlitewną pieśń afrykańską oraz na zakończenie *Gaude Mater Polonia* – Wincentego z Kielcy.

## Spotkanie na Zamku

Druga część jubileuszu z udziałem starszych koleżanek i kolegów oraz zaproszonych gości miała charakter towarzyski i odbywała się w sali koncertowej na Zamku. Wchodzących na salę witała muzyka fletowa zaprzyjaźnionego zespołu *Mille Regretz* z

Trąbek Wielkich, kierowanego przez Emilię Ziemian. Potem zaprezentowano wiele utworów, które zgromadził Zespół na przestrzeni swojej wieloletniej działalności. Koncert ten prowadzili młodzi artyści, Agata Rychlewicz i Bartłomiej Kłos. Chwilą ciszy uczczono pamięć Joanny Bieńkowskiej – tragicznie zmarłej członkini Zespołu. Organizatorzy uroczystości: Andrzej Gappa - dyrektor CK ZAMEK i Eugenia Butyńska – kierownik artystyczny Zespołu, wręczali pamiątkowe dyplomy najbardziej zasłużonym przyjaciołom Zespołu.

Otrzymali je: ks. prałat Józef Talkowski, Stanisław Butyński, Marek Słomiński, Sławomir Jopek, Barbara Wołoszyn, Urszula Kempieńska-Czerwińska, Daniela Rycka, Marian Rakowski, ks. kan. Tomasz Rakowski, ks. Sławomir Otlewski, Maria Malinowska, Wioletta Pasierbska, Grzegorz Pasierbski, Grzegorz Matusiak, Małgorzata Chłudzińska, Zenon Gurbada, Stefan Gełdon i Emilia Zieman.

Podczas dalszego świętowania ważną rolę odegrali goście z Gniewu - Kociewski Zespół *Burczybas* pod kierownictwem Wojciecha Górskiego. Gospodarze i goście wspólnie zaprezentowali niektóre utwory, m.in. *Służyłem ja Tobie, Come again, O voso galo comadore, czy Freedom is coming*. Wiele entuzjazmu wzbudziło brawurowe wykonanie utworu z repertuaru *Jan&Dean*, popowego hitu *Barbara Ann*.

Po tym koncercie gorące podziękowania wraz z życzeniami oraz kwiatami i pamiątkowym dyplomami, na ręce pani Eugenii składali przedstawiciele władz, zaprzyjaźnione zespoły i liczna rzesza sympatyków. Wśród nich były od: starosty świeckiego – Marzeny Kempieńskiej, przewodniczącego Rady Miejskiej – Marka Słomińskiego, burmistrza – Stanisława Butyńskiego, głównego specjalisty Urzędu Gminy – Urszuli Kempieńskiej-Czerwińskiej, byłego kierownika artystycznego zespołu *Mille Regretz* – Janusza Beyera i kierownika Zespołu Kociewskiego *Burczybas* – Wojciecha Górskiego.

Następnym punktem spotkania było składanie podziękowań wszystkim członkom Zespołu. A najbardziej zasłużeni z rąk pani

Eugenii, w towarzystwie dyrektora Andrzeja Gappa otrzymali pamiątkowe dyplomy. Wyróżnieni to: Damian Cejrowski, Wiktoria Dąbrowska, Izabela Dulny, Bartosz Elszkowski, Łukasz Elszkowski, Ewa Fandrejewska, Aleksandra Gappa, Dominika Gardzielewska, Weronika Gardzielewska, Paula Giemza, Dorota Gniewkowska, Michał Gniewkowski, Bartosz Gorczyński, Paweł Grudnicki, Marcin Grzenkowitz, Piotr Janicki, Renata Jankiewicz, Norbert Kinecki, Tomasz Kloska, Krystyna Klufczyńska, Bartłomiej Kłos, Bartłomiej Kotlenga, Joanna Kowalska, Adrian Maryniak, Anna Maryniak, Karolina Murawska, Damian Nogalski, Agata Ogan, Hanna Różańska, Agata Rychlewicz, Katarzyna Rychlewicz, Agnieszka Szaga, Justyna Szambowska, Beata Warzocha, Luiza Wedeł i Maciej Ziemer.

Najmilszym akcentem uroczystości było składanie życzeń i podziękowań przez członków Zespołu swojej kierownicze artystycznej. Rozległo się gromkie *Sto lat!* i na salę wjechał iluminowany tort. Ogólna radość ogarnęła wszystkich uczestników. Wesóło przygrywał zespół *Burczybas*. Kameralne spotkanie po latach obfitowało w wiele ciekawych sytuacji. Salwy radości wybuchały podczas przeglądania kroniki, przy kolekcji zdjęć Grzegorza Pasierbskiego oraz projekcji wideofilmu dokumentującego historię Zespołu. Na galerii zamkowej podziwiano najcenniejsze wyróżnienia zdobyte przez Zespół.

Spotkanie przy kawie i wspomnienia sprzed lat wywarły niezatarte wrażenia i na długo pozostaną w pamięci uczestnikom tej jubileuszowej biesiady.

## **5 lat wcześniej**

*Znany z wielu wyróżnień lokalnych i po sukcesach krajowych i zagranicznych nowski zespół muzyki dawnej **Fistulatores et Cantores Novienses** – kierowany od początku przez Eugenię Butyńską, a działający w strukturze Centrum Kultury ZAMEK w Nowem, świętował (27.IX. i 18.X.03) jubileusz dwudziestolecia działalności.*

### **Koncert w Kościele**

Uroczystość obchodzona we własnym gronie zgromadziła dawnych i obecnych członków zespołu. Rozpoczęła się uroczystą mszą świętą w kościele św. Maksymiliana, odprawioną przez celebransów wywodzących się z zespołu, ks. Ryszarda Rezmera i ks. Sławomira Otlewskiego oraz miejscowego wikariusza ks. Grzegorza Kaisera, pod przewodnictwem ks. Piotra Tomaszewskiego – proboszcza w m. Bursztyn - na Ukrainie.

Zespół przygotował oprawę muzyczną mszy intonując po łacinie poszczególne części liturgiczne oraz wstawki: „Modlitwy” – z „Halki” – Stanisława Moniuszki, „Pan jest mocą swojego ludu”, „Ave verum corpus” – W. A. Mozarta i „Cantate Domino” – H. L. Hässlera.

W homilii ks. Sławomir pochwalił osiągnięty przez zespół artyzm odtworzenia śpiewu średniowiecznego oraz piękno muzyki tego okresu. Przyrównał te walory harmoniczne i charakterystyczne współbrzmienie do artyzmu poezji romantycznej i zacytował wspaniały opis polowania na niedźwiedzia w „Panu Tadeuszu” – Adama Mickiewicza. Ks. Grzegorz składając życzenia i

podziękowania członkom zespołu, rozwinął treść religijnej pieśni „Co chcesz Panie za Twe hojne dary”. Natomiast ks. Piotr wspominał koncert zespołu w Pogódkach, w 1999 roku, gdzie wówczas był wikariuszem oraz przekazał miłe wrażenia, jakie zabrali ze sobą, po ubiegłorocznym pobycie w Nowem, członkowie zespołu „Wiara” z Bursztynu – na Ukrainie i ponowił zaproszenie.

Po mszy świętej odbył się koncert jubilatów oraz zaprzyjaźnionego zespołu *Mille Regretz* – pod kierownictwem Janusza Beyera z Trąbek Wielkich w powiecie gdańskim. Odśpiewali osiem utworów zawierających m. in. „Pieśń” – J. Świdra w opracowaniu J. S. Bacha i C. Gounoda oraz drugą wersję Donizettiego, pieśń „Va pensiero” z opery „Nabuco” – Verdiego oraz na zakończenie „Gaude Mater Polonia” – Wincentego z Kielczy

## Spotkanie na Zamku

Druga część jubileuszu miała charakter towarzyski i odbywała się w sali koncertowej na Zamku. Obfitowała w wiele ciekawych sytuacji, wynikających ze spotkania po latach, salw radości związanych z przeglądaniem kronik oraz projekcją wideofilmu dokumentującego działalność zespołu. Była przeplatana występami dawnych członków zespołu, a najmiłsze wrażenie sprawili najstarsi, śpiewając pod batutą Wioletty Pasierbskiej. Na galerii zamkowej podziwiano najcenniejsze wyróżnienia zdobyte przez zespół w okresie dwudziestoletniej działalności. Są tam „Harfy Eola” przyznane podczas ogólnopolskich przeglądów zespołów kameralnych muzyki dawnej w Kaliszu: złota z 1994 roku, brązowa '99 i srebrna '03. Jest też bardzo cenna „Srebrna Struna” z 1994 roku zdobyta podczas ogólnopolskiego konkursu XVII Bydgoskich Impresji Muzycznych, w kategorii chórów i zespołów wokalnych a'cappella oraz dyplom za zajęcie pierwszego miejsca na Festiwalu Muzyki Dawnej „Wspólne dziedzictwo kultury” 6 – 8 czerwca 2003



roku w Malborku.

Historia działalności zespołu jest nieprzerwanym pasmem, pełnym poświęceń i społecznikowskiej pasji pani Eugenii Butyńskiej. Przygotowując ambitny program ze średniowiecznego repertuaru rozbudziła drzemiące zainteresowania w dzieciach uczęszczających wówczas przez osiem lat do Szkoły Podstawowej im. Arkadego Fiedlera. Mimo odchodzących roczników, opuszczających mury szkolne, zespół odradzał się i utrzymywał wysoki poziom odtwarzanego repertuaru. Z tego powodu dzień jubileuszu dostarczył wielu wzruszeń dawnym i obecnym jego członkom. Przecież łącznie zrzeszał w tym okresie 94 osoby. Spontaniczna radość ze spotkania nappełniła wszystkich. Były życzenia, kwiaty i podziękowania, a niektóre nadeszły nawet z zagranicy. W Centrum Kultury ZAMEK, na tę uroczystość przygotowano płytę CD zawierającą 25 najciekawszych utworów z repertuaru dotychczas śpiewanego. Podziękowania wraz z tą płytą dyrektor Andrzej Gapa w towarzystwie Eugenii Butyńskiej wręczali wszystkim uczestnikom spotkania. Otrzymali je księża oraz uczestnicy z pierwszego składu zespołu: Wojciech Iwaszko, Wioletta Pasierbska, Anna Szyplewska, Ewa Słomińska, Grzegorz Pasierbski, Iwona Obarowska, Joanna Pietruszewska, Sylwia Langowska, Dorota Kaczmarczyk, Andrzej Malinowski, Mariola Wojtkowska, Joanna Kowalska, Małgorzata Cichoradzka, Agnieszka Sobis, Sławomir Zięba. Dorota Laskowska, Justyna Szypuła, Marcin Ptaszyński, Barbara Lewandowska, Ewa Krzyżanowska, Katarzyna Stryjewska, Alina Nowicka, Iwona Chabowska, Jarosław Chabowski i Andżelika Chabowska. Spośród później wstępujących do zespołu, w jubileuszu uczestniczyli i tak samo zostali wyróżnieni: Anna Bojanowska, Karolina Stefaniak, Iwona Semrau, Ewelina Wojtania, Małgorzata Stryjewska, Małgorzata Chłudzińska, Katarzyna Wasielewska, Tomasz Zieliński, Małgorzata Griffkowska, Małgorzata Górską, Marcin Ośko, Anna Górską, Agata Unrath, Łukasz Grzemski, Dariusz Szypuła, Karolina Chmielecka, Justyna Solecka, Adam Łukowski i Karolina Stryjewska. Z aktualnego składu zespołu uhonorowano jego

członków: Justynę Bąk, Joannę Bieńkowską, Justynę Bojanowską, Damiana Cejrowskiego, Aleksandrę Gappa, Marcina Grzenkowitza, Renatę Jankiewicz, Norberta Kineckiego, Tomasza Kloskę, Krystynę Klufczyńską, Bartłomieja Kotlengę, Katarzynę Lewandowską, Hannę Różańską, Ewelinę Rutka, Agnieszkę Szaga, Justynę Szambowską, Sylwię Szambowską, Marcina Tytułskiego, Beatę Warzocha, Małgorzatę Warzocha i Annę Wiśniewską. Pamiątkową płytę CD otrzymał również uczestniczący w spotkaniu członek zespołu „Wiara” z Bursztynu.

## Podziękowanie Społeczeństwu

W drugim terminie (18.X.03) zespół koncertował na Zamku prezentując 21 utworów ze swojego repertuaru i zakończył pieśniami, jak poprzednio śpiewanymi w kościele. Koncert ten był prawdziwą uczcą artystyczną dla przybyłych sympatyków i jego wiernych słuchaczy. Po pierwszej części nastąpiła najprzyjemniejsza chwila, wręczenia podziękowań wszystkim, którzy na przestrzeni dwudziestu lat swoim zaangażowaniem i pomocą, szczególnie przy wyposażaniu w antyczne stroje, przyczynili się do jego zorganizowania oraz rozwoju. Dyplomy wraz z cenną płytą z repertuarem zespołu otrzymali: Justyna Bogalecka, Barbara i Eryk Bohn-Jespersen, Dorota Burow, Gabriela Chmielecka, Iwona Comacka, Stanisław Czernik, Felicja Derzewska, Julita Derzewska, Wacław Drewnowski, Zbigniew Elwart, Grażyna Ferenc, Maria Gappa, Wacława Geldon, Stefan Geldon, Bernardeta Gliniecka, Anna Górską, Renata i Leszek Grifkowsy, Zenon Gurbada, Wiczysława i Janusz Jasinscy, Piotr Kaimowski, Benedykt Kirszenstein, Danuta Kowalska, Felicja Kreja, Ewa Leszczyńska, Zygmunt Majewski, Maria Malinowska, Grażyna Michna, Małgorzata Murawska, Renata Orłowska, ks. Aleksander Ostrowski, Ewa i Władysław Pasierbscy, Zbigniew Piór, Mieczysław Płaczek, Mirosława Ptaczyńska, Marian Rakowski, Daniela Rycka, Lidia Sodolska, Edward Szaga, Agnieszka Sz wajcer, Renata Świergal, ks.

kan. Józef Talkowski, Barbara Unrath, Janina Urbaniak, Bernhard Wendt, Helena i Marian Wildowie, Małgorzata Wojtania, Janusz Wolszleger, Jerzy Wotkowski, Gertruda i Henryk Woźniccy, Zofia Zięba i Aleksander Zwolak.

Po koncercie, gorące podziękowania wraz z życzeniami dla zespołu, na ręce pani Eugenii oraz kwiaty i pamiątkowe dyplomy składali przedstawiciele władz. Były od starosty świeckiego – Marzeny Kempieńskiej, przewodniczącego Rady Miejskiej – Marka Słomińskiego, burmistrza – Stanisława Butyńskiego i zastępcy burmistrza – Urszuli Kempieńskiej-Czerwińskiej.

Składane wyrazy uznania i serdeczności oraz owacje nie miały końca. Jubileusz był przecież spotkaniem wielu ludzi, często po latach i w jakże miłych okolicznościach. Zespół *Fistulatores et Cantores Novienses* przysporzył mieszkańcom Nowego chwały i zadowolenia przez swoje znamienite osiągnięcia w okresie dotychczasowej działalności. A koncertem jubileuszowym wywarł niezatarte wrażenia. Na długo pozostaną one w pamięci wszystkim uczestnikom.

## **Kronika działalności**

Praca nauczycielki wychowania muzycznego łączona z kierowaniem chórem szkolnym oraz dwadzieścia pięć lat prowadzenia zespołu muzyki dawnej *Fistulatores et Cantores Novienses*, w tym początkowo w szkole, a potem w strukturze organizacyjnej Centrum Kultury ZAMEK w Nowem, to droga pełna poświęceń i społecznikowskiej pasji pani mgr Eugenii Butyńskiej.

W szkolnictwie pracowała od początku roku szkolnego 1968/69 do końca 2000/01 ucząc muzyki i śpiewu, a obecnie przebywa na emeryturze. Kiedy 1 września 1978 r. oddano do użytku Szkołę Podstawową nr 2 im. Arkadego Fiedlera w Nowem, od początku uczy w niej śpiewu i prowadzi chór szkolny. W tym czasie już zastanawia się nad zorganizowaniem zespołu, który realizowałby ambitny program, wzbudził zainteresowanie dzieci, dając im wiele niespotykanych wrażeń oraz zjednął uznanie społeczeństwa i wszystkich satysfakcjonował.

Pomysł na taki zespół powstał z początkiem roku szkolnego 1983/84. W tym czasie w Bydgoszczy odbywał się zjazd szkoleniowy dla nauczycieli wychowania muzycznego. Na zajęciach zasugerowano tworzenie zespołów fletowych. Wynikało to z rosnącej popularności fletu podłużnego, a także jego powszechnej dostępności. Inicjatorem pomysłu był muzyk bydgoskiej filharmonii pan Wojciech Pośpiech. On to właśnie, podczas zajęć z grupą nauczycieli w zespole do spraw upowszechnienia kultury muzycznej wśród dzieci i młodzieży, przeprowadził stosowne szkolenie. Omówił zasady nauki zespołowej gry na flecie oraz przedstawił dostępny repertuar, uwzględniający muzykę dawną.

Po powrocie do szkoły, pani Eugenia znalazła chętne dzieci i już na pierwszym, popołudniowym spotkaniu zdecydowano wspólnie, że będzie to zespół wokalny – instrumentalny. Dysponowano skromnym instrumentarium, składającym się z trzech fletów sopranowych i po jednym altowym i tenorowym, a z perkusyjnych: trójkątem, bębenkiem baskijskim oraz tamburynem. Wśród ćwiczących w pierwszym zespole występowali uczniowie: Wojciech Iwaszko, Wioletta Kekenmajster, Anna Leszczyńska, Joanna Chmielecka, Hanna Kipka, Edyta Kazubowska, Joanna Łukomska, Mirosława Hilla, Ryszard Rezmer, Hanna Gedowska i Iwona Orłowska.

## Pierwszy sukces

Na początek przygotowano trzy utwory: „Bolesław Chrobry” – w opracowaniu Andrzeja Bonasiewicza, „Taniec z tabulatur lutniczych XVI i XVII wieku” – w opracowaniu T. J. Klukowskiego oraz „Zranionym jest od ciebie” – anonim z pierwszej połowy XVII wieku. Z tym programem, w styczniu 1984 r. Zespół wystąpił w bydgoskim Pałacu Młodzieży podczas Wojewódzkiego Przeglądu Zespołów Kameralnych Muzyki Dawnej. Został wyróżniony nagrodą dyrektora Pałacu i to był pierwszy sukces oraz czynnik zachęcający do jego dalszego rozwoju. Na przestrzeni następných miesięcy ulegał reorganizacji, a pod koniec roku szkolnego składał się z grupy wokalnie – instrumentalnej. Wokaliści to: Ryszard Rezmer, Ewa Chmielecka, Janina Tubaja, Jolanta Ciachorowska, Iwona Czepek, Grzegorz Pasierbski, Joanna Butyńska i Sylwia Majewska. Na fletach grali: Wojciech Iwaszko – tenorowym, Iwona Orłowska – altowym, Wioletta Kekenmajster – basowym i Anna Leszczyńska – sopranowym.

Zespół ten 27. czerwca 1984 r. otrzymał zaproszenie na Wojewódzki Obóz Artystyczny do Bydgoszczy, który trwał od 13 do 27 lipca i kończył się udziałem w koncertach dla Bydgoszczan oraz uczestnictwem w VII Bydgoskich Impresjach Muzycznych, grupujących zespoły artystyczne z 11 krajów Europy.

Po powrocie do Nowego, w kronice zespołu zapisano: *„Wrażeń było wiele: spotkania, przyjaźnie, przesłuchania innych zespołów z różnych krajów Europy, zajęcia warsztatowe z chórami: węgierskim i tureckim oraz dyrygentami chórów: leningradzkiego, Polskiego Radia i Telewizji, a także kameralnego z Berlina. Wiele nauczyliśmy się podczas obozu. Doskonaliśmy swój warsztat pracy poprzez uczęszczanie na zajęcia dydaktyczne z emisji głosu i gry na flecie. Również opracowaliśmy kilka nowych utworów.”*

## Zapał – ćwiczenia – sukcesy

Z nowym rokiem szkolnym 1984/85 zespół powiększył się. Przybyli: Dorota Górską, Andrzej Malinowski, Mariola Czepek, Joanna Kowalska, Joanna Lechowska, Grzegorz Reszke, Małgorzata Gliniecka i Aleksandra Rakowska, a odeszli tylko ośmioklasiści. Rozpoczęły się intensywne ćwiczenia, a ich efektem było zajęcie III miejsca podczas Wojewódzkiego Przeglądu Zespołów Muzyki Dawnej w Inowrocławiu oraz zdobycie pucharu, ufundowanego przez Wydział Oświaty i Wychowania.

Działając dla własnego społeczeństwa przygotowano program o Janie Kochanowskim, który zaprezentowano 1 czerwca 1985 r. w *SPOŁEM* PSS w Nowem. Po zakończeniu roku szkolnego członkowie zespołu od 2 lipca uczestniczyli w Wojewódzkim Obozie Artystycznym w Bydgoszczy, odbywającym się przy VIII Bydgoskich Impresjach Muzycznych. Koncertowali jeszcze w Wałczu - na koloniach dzieci z Czechosłowacji, a w sierpniu sami wyjechali na kolonie w góry Herzu, do Ilfeldu w okręgu erfurckim. Występowali tam dla dzieci kolonijnych i górników w Bleicherode (woj. Nordhausen). Do wakacyjnych wrażeń dodali zwiedzanie miast, w których występowali. Byli też w Wernigerode i mieli ciekawe przygody, wynikające z uczestnictwa w zabawach i zawodach zręcznościowych

Rok szkolny 1985/86 obfitował w wiele występów. Z okazji Dnia Edukacji Narodowej we własnej szkole, a 19 października z inicjatywy Kuratorium Oświaty i Wychowania zespół uczestniczył w Pałacu Młodzieży z lekcją szkoleniową – warsztatową i koncertem dla kierowników i instruktorów województwa bydgoskiego. Pani Eugenia Butyńska swoje doświadczenie zawarła w wykładzie pt. „Praca w zespole wokально-instrumentalnym muzyki dawnej”.

## Nasz repertuar

W tym czasie program zespołu był dość szeroki i bogaty artystycznie. Repertuar składał się z utworów: „Breve regnum” – anonimowej pieśni żaków krakowskich śpiewanej podczas XV. wiecznych juwenaliów, „Gavot” i Galiarda” – angielskich utworów anonimowych późnego renesansu, „Gaude Mater Polonia” – polskiej pieśni napisanej przez pierwszego, znanego z imienia kompozytora – Wincentego z Kielczy w XIII wieku, ku czci św. Stanisława, 47 psalmu Mikołaja Gomółki z XVI wieku do słów Jana Kochanowskiego pt. „Kleszczmy rękoma”, pieśni przedstawiciela szkoły rzymskiej okresu renesansu – Giovanni Pierluigi da Palestrina pt. „Pars mea Dominus”, pieśni “Altenglische Weise” z przełomu XVI i XVII wieku - autorstwa Wiliama Byrda, „Il fortunato” – włoskiego kompozytora Adriano Bianchien, anonimowych staropolskich piosenek żartobliwych „Pacholiczek” i „Nie złodziejem”, anonimowej pieśni niemieckiej „Herz lich”, angielskiej z XVI wieku – „Tonke vivrai” oraz włoskiej pieśni z przełomu XVI i XVII wieku „Viva la Musica”.

Ten program przedstawił zespół w lutym 1986 roku, podczas koncertu w sali kinowej dla pracowników SPOŁEM PSS, z okazji 40- letniej działalności handlowej spółdzielni. Po gromkich owacjach młodzi artyści zaśpiewali na bis: „Tu wszędzie jest moja ojczyzna”, „Walczyk o Nowem”, „Miasto Nowe” i „Sto lat”.

Do zespołu wstąpili Agnieszka Sodolska i Jarosław Chabowski. Chór szkolny, składający się w większości z członków zespołu, pod kierownictwem pani Eugenii, podczas wojewódzkich eliminacji VI Ogólnopolskiego Przeglądu Chórów a’Cappella w Bydgoszczy zajął III miejsce. Natomiast 19. kwietnia 86 podczas Wojewódzkiego Przeglądu Zespołów Kameralnych Muzyki Dawnej w Inowrocławiu Nowianie zajęły pierwsze miejsce, otrzymali puchar

Kuratora Oświaty i Wychowania i uzyskali nominację do przyszłorocznego IX Ogólnopolskiego Przeglądu Uczniowskich, Kameralnych Zespołów Muzyki Dawnej w Kaliszu.

Pod koniec roku szkolnego – 29.maja 86 - Zespół wystąpił w szkole z koncertem z okazji Dnia Matki. A w wakacje od 12 lipca brał udział, już po raz trzeci, w zajęciach Wojewódzkiego Obozu Artystycznego w Bydgoszczy. Jedenaście dni tam spędzonych to prócz zajęć szkoleniowych koncerty i wypoczynek. Swój program prezentowali mieszkańcom i gościom Wenecji k/Żnina oraz uczestnikom akademii z okazji Święta 22 Lipca w zakładach ZACHEM i w Pałacu Młodzieży.

Rok szkolny 1986/87 zainaugurował Zespół występem w Pomorskich Fabrykach Mebli w Nowem, z okazji 3. rocznicy działalności Klubu Seniora. Również 17 listopada koncertowano dla Elektronicznej Spółdzielni Inwalidów – zakładu opiekującego się szkołą z okazji 35. rocznicy jego powstania. Występ ten dostarczył członkom zespołu wiele radości i satysfakcji. Otrzymali gratulacje od redaktora Andrzeja Raduńskiego z TV – Gdańsk, który uroczystość relacjonował. Na zakończenie roku (16.XII) z programem gwiazdkowym Zespół występował dla emerytów i rencistów SPOŁEM PSS. Tego dnia nadeszła wiadomość od Komitetu Organizacyjnego IX Ogólnopolskiego Przeglądu Uczniowskich Kameralnych Zespołów Muzyki Dawnej „Schola Cantorum – Kalisz’87” o zakwalifikowaniu się, a nieco później zaproszenie do udziału.

W dniach od 2 do 6 lutego 1987 r. w Kaliszu nowski zespół był jednym z 37. uczestników. Swoim poziomem artystycznym zbliżył się do czołówki i znalazł się wśród piętnastki wyróżnionych, uzyskując nagrodę Wojewody Kaliskiego. Jego członkowie nie kryli zadowolenia, gdyż dostąpili pierwszy raz takiego zaszczytu w skali krajowej. Echa imprezy kaliskiej odbiły się szeroko w szkole i środowisku. Po zimowych feriach, podczas apelu szkolnego zespół otrzymał gratulacje od dyrektor szkoły Wiczysławy Jasińskiej, reprezentującej grono pedagogiczne oraz dyrektor Felicji Kreja z



Liceum Ogólnokształcącego. Tę radosną chwilę zakończono krótkim występem.

W drugim semestrze do zespołu wstąpił Sławomir Zięba, dotychczas uczęszczający do szkoły w Pastwiskach. Sławek wzbudził nadzieję na dalsze sukcesy swoim śpiewem, tańcem i grą na gitarze. W Teatrze Polskim w Bydgoszczy zespół występował 7 marca 1987 roku, podczas koncertu zorganizowanego z okazji Międzynarodowego Dnia Kobiet, dla przedstawicielek bydgoskich zakładów pracy. Potem były eliminacje w Międzywojewódzkim Przeglądzie Chórów Szkolnych a' Cappella w Bydgoszczy. W Nowem kolejne występy dla emerytów i rencistów ESI (20.III), bankowców (26.III) i pracowników SPOŁEM PSS (24.IV). Podczas Wojewódzkiego Przeglądu Kameralnych Zespołów Muzyki Dawnej w Inowrocławiu (25.IV) zespół zajął pierwsze miejsce, otrzymał nagrodę Kuratora Oświaty i Wychowania oraz uzyskał nominację do udziału w „Schola Cantorum – Kalisz'88”. Z okazji „Dni Nowego” (5.VI) zespół koncertował w miejscowym amfiteatrze, a 13-tego czerwca w studio Polskiego Radia w Bydgoszczy nagrywał utwory do programu przeznaczonego na szczecińską „Gryfiadę”.

## **Wśród laureatów**

W okresie wakacji członkowie zespołu ponownie spotkali się z Filharmonią Pomorską podczas X Bydgoskich Impresji Muzycznych. W dniach od 17 do 22 lipca 87 r. odbyło się międzynarodowe spotkanie muzykującej młodzieży. Był uroczysty koncert (20.VII), następnego dnia galowy, a na zakończenie koncert laureatów. Podsumowanie i zakończenie obozu odbyło się 23 lipca w Pałacu Młodzieży. Od prezydenta Bydgoszczy zespół otrzymał dyplom uznania oraz puchar.

„Gryfiada” to ogólnopolskie spotkanie w Szczecinie laureatów przeglądów, konkursów i festiwali artystycznych młodzieży szkolnej. Taką rangę zyskał nowski zespół otrzymując zaproszenie na szóstą imprezę odbywającą się w dniach od 15 do 25

sierpnia. Jego członkowie wyjechali autobusem szkolnym z wychowawcami: p. Jadwigą Jasińską i p. Julią Derzewską. Występy tylu nagrodzonych zespołów służą, przede wszystkim, społeczeństwu Pomorza Zachodniego. W niedzielę (16.VIII) wraz z innymi zespołami koncertowali w Międzyzdrojach, a następnego dnia w Zamku Książąt Pomorskich. We wtorek odbyło się spotkanie w drugim programie Polskiego Radia i Radia Szczecin oraz zwiedzanie stoczni. W środę koncertowano w Kamieniu Pomorskim, a następnego dnia w Dziwnowie. Zwiedzano poszczególne miejscowości i była też przejażdżka statkiem. Uczestniczyli potem w próbach do koncertu finałowego, a 24. sierpnia odbyło się spotkanie z władzami centralnymi i wojewódzkimi w Sali Rycerskiej Urzędu Wojewódzkiego oraz koncert galowy w Teatrze Letnim pod nazwą „Oczy pełne życia”.

Echo udziału zespołu w „Gryfiadzie” rozniosło się daleko, po całym kraju. Już w niedzielę (30.VIII) w pierwszym programie TVP o godzinie 10.<sup>30</sup> przedstawiono retransmisję koncertu galowego oraz wywiad z niektórymi członkami zespołu. Harcerska gazeta nastolatków „Świat Młodych” przedstawiła obszerny reportaż, ilustrowany zdjęciami oraz wywiad o przygodach, które były udziałem członków zespołu.

Z nowym rokiem szkolnym 1987/88 zespół przyjął nazwę „Fistulatores et Cantores Nowvienses”, co znaczy „Piszczkowie i Śpiewacy Nowieńscy”. Przybyli nowi członkowie: Dorota Leszczyńska, Justyna Chmielecka, Marcin Ptaszyński i Beata Ostrowska. Wśród jego członków coraz częściej dyskutuje się na temat odnowienia i szycia strojów. Pierwszą szatę, i w miarę prawidłową, według starych rycin i filmów kostiumowych wykonała pani Eugenia. Następne stroje wykonywali członkowie zespołu pomocy rodziców. Z początkiem października 1987 roku pomoc p. Renaty Orłowskiej przyczyniła się do sprowadzenia potrzebnych tkanin, przez SPOŁEM PSS, a ich koszt został sfinansowany przez Kuratorium. Odbyły się kolejne koncerty dla społeczeństwa: w Osiu (pow. Świecki) podczas wojewódzkiej imprezy Święta Książki

(27.IX), w Zakładzie Poprawczym w Nowem (14.X) z okazji Dnia Edukacji Narodowej i w Bydgoszczy (5.XI) z okazji XIV Wojewódzkiego Zjazdu Delegatów Spółdzielczości Bankowej. W podziękowaniu za przedstawienie interesującego programu artystycznego Wojewódzka Rada BGŻ przekazała dla zespołu pomoc finansową w kwocie 100 tys. zł, złożonej na rachunku bankowym Komitetu Rodzicielskiego.

Podczas inauguracji obchodów 50. rocznicy powstania Klubów Demokratycznych i Stronnictwa Demokratycznego zespół koncertował (9.XII) w sali Urzędu Wojewódzkiego. Na miejscu z programem świątecznym koncertowano w SPOŁEM PSS (18.XII) i ESI (23.XII), a 2 stycznia 1988 r. w sali gimnastycznej szkoły przedstawiono dwuczęściowy program zadedykowany pracownikom zakładów pracy, instytucji i działaczom organizacji społeczno – politycznych oraz ich rodzinom. Dzień Dziadka i Babci uczczono koncertem (30.I.), a członkowie zespołu wystąpili w nowych strojach uszytych w czynie społecznym przez punkt usługowy „Praktyczna Pani” należący do SPOŁEM PSS oraz dział produkcji odzieży ESI.

## **Nagroda główna Harfa Eola**

Czas upływał nieubłaganie szybko i nadszedł doroczny konkurs „Schola Cantorum – Kalisz’88”. Na ten ogólnopolski przegląd w dniach 0d 1 do 6 lutego zespół przygotował program składający się z utworów: „Fatalia błżeńskie” w opracowaniu Z. Ciechana, „Canta lo cuco” – Marc Antonio Pordenone, „Dobranoc Ci Anusieńko” i „Szła Filida” – w opracowaniu H. Boskara, „Żeńcy” – w opracowaniu Z. Ciechana i „Yn the merry Month of May” – Henry Youll. Jego zaprezentowanie zaowocowało przyznaniem nagrody głównej – Harfy Eola w kategorii zespołów kameralnych. Odczytując uzasadnienie przyznania zespołowi z Nowego tak wysokiego wyróżnienia, przewodniczący jury – prof. Tadeusz

Krukowski z Akademii Muzycznej we Wrocławiu zwrócił uwagę na jego stylowe brzmienie, idealną intonację, pięknie wyszkolone głosy młodych śpiewaków oraz doskonałą, wręcz prezentację całego zespołu. Zalety te sprawiły, że w kategorii zespołów wokalnoinstrumentalnych *Fistulatores et Cantores Novienses* był niekwestionowanym faworytem od samego początku.

W okresie trwania przeglądu zespół wystąpił w Miejskim Ośrodku Kultury, zwiedził Fabrykę Pianin i Fortepianów „Calisia” oraz oglądał „Kopciuszka” w teatrze im. Wojciecha Bogusławskiego.

Na występy w Kaliszu zespół po raz pierwszy zgłoszono pod nazwą *Fistulatores et Cantores Novienses* i tak już pozostało. Osiągnięty sukces zespołu był opisywany w prasie lokalnej: „Gazecie pomorskiej” i „Ilustrowanym Kurierze Polskim”, a w Nowem gratulacje pani Eugenii i jego członkom przekazywały zakłady pracy, instytucje i organizacje społeczne oraz indywidualnie – społeczeństwo. Zarząd SPOŁEM PSS zaprosił wszystkich na przyjęcie do kawiarni (10.II), a w szkole, podczas uroczystego apelu z okazji rocznicy wyzwolenia Nowego (19.II) dyrektor Wiczysława Jasińska przekazała gratulacje i dodatkowo p. Eugenię Butyńską uhonorowała nagrodą.

Po sesji Rady Narodowej Miasta i Gminy, obradującej 24 marca 1988 roku w świetlicy Pomorskich Fabryk Mebli zespół zaprezentował swój program artystyczny. Spotkanie to było okazją do odebrania gratulacji i nagrody pieniężnej w kwocie 100 tys. zł od przewodniczącego Rady Narodowej M i G - Edwarda Szagi. Ponadto koncertowano w ESI (22.IV), Liceum Ogólnokształcącym im. Mikołaja Kopernika (29.IV) i w Świeciu z okazji obchodów 650 rocznicy uzyskania praw miejskich (7.V) oraz podczas „Jarmarku Świeckiego (28.V).

Sława sukcesu nowskiego zespołu rozniosła się daleko. Wyrazem tego było zaproszenie, które przyszło z Łukowej, z województwa zamojskiego, z prośbą o uczestnictwo w imprezie „Żacy – Żakom”. Zaproszenie zostało przyjęte i w dniach 2 do 4 czerwca zespół tam koncertował. Wpisy w kronice i zamieszczone

zdjęcia świadczą o nadzwyczajnej atmosferze, a członkowie zespołu pełni wrażeń i nowych znajomości mile ten czas wspominają. Po zakończeniu roku szkolnego, na początku wakacji koncert dla rodziców i sympatyków zespołu odbył się w Wiejskim Domu Kultury w Bochlinie.

Zaczął się rok szkolny 1988/89 i zespół zabrał się solidnie ćwicząc we wtorki i piątki. Przez to repertuar staje się coraz bogatszy, a jego część zaprezentowano 13. listopada podczas mszy świętej w kościele św. Maksymiliana Kolbego. Następne koncerty z recytacjami o tematyce bożonarodzeniowej odbyły się w Liceum Ogólnokształcącym (22.XII) i we własnej szkole (30.XII). Na zaproszenie rektora Seminarium Duchownego w Pelplinie, ze specjalnie przygotowanym repertuarem dla profesorów i alumnów, zespół koncertował już 7 stycznia 1989 roku. Ten sam program został powtórzony (29.I) w Lipinkach, w gminie Warlubie. Już jako laureaci Harfy Eola z 1988 r. zespół uczestniczył w koncercie inauguracyjnym XI Festiwalu w dniu 31. stycznia „Schola Cantorum – Kalisz’89”. Jak zawsze jego członkowie uczestniczyli we wszystkich imprezach towarzyszących. Następnego dnia koncertowano w sali widowiskowej Domu Kultury w Pleszewie. Nie wiedzieli, że na widowni, wśród słuchaczy, był rektor Akademii Muzycznej w Łodzi, który po koncercie pochwalił Nowian za wszechstronność i bogactwo repertuaru.

Po powrocie koncertowali w Klubie Seniora PFM z okazji Dnia Kobiet oraz 27. marca w kościele parafialnym, w czasie mszy św. wielkanocnej. W podzięcie proboszcz ks. Z. Łobocki przekazał na rzecz zespołu kwotę 40 tys. zł.

Kolejny sukces odniósł zespół wraz z chórzystami podczas przesłuchań w Toruniu i zakwalifikowaniu się do Ogólnopolskiego Konkursu Chórów Szkolnych a’Cappella w Bydgoszczy. Sukces przyszedł 1. kwietnia 1989 roku, gdy Nowianie zajęli pierwsze miejsce i zdobyli „Złoty Kamerton”. W Inowrocławiu zespół uczestniczył 6. maja w prezentacjach szkolnych zespołów muzyki dawnej. Dawny kolega, członek chóru, grający również na flecie –

ks. Sławomir Otlewski w dniu 21 maja odprawiał w Nowem mszę św. prymicyjną. Tę uroczystość uświetnili członkowie zespołu swoim śpiewem. Cieszyli się z zadowolenia ks. Sławka i z pamiątkowych podziękowań opatrzonych dedykacją prymicjanta. W czasie obchodów Dni Kwidzyna (1.VI) zespół koncertował na tamtejszym zamku.

## Wypoczywają i koncertują

Zbliżał się koniec roku szkolnego i w jedną z czerwcowych sobót zespół wybrał się na wycieczkę rowerową do Lipinek. Było deszczowo, ale wycieczka udała się i na zakończenie śpiewano podczas mszy św. w Warlubiu. Natomiast 29. czerwca członkowie zespołu z namiotami, pociągami udali się na wycieczkę do Gdyni. Wypoczywali i śpiewali: na mszy św. dla rybaków na Oksywiu, a w niedzielę w kościele Najświętszego Serca Pana Jezusa w Gdyni. Odwiedzili również byłego nowskiego wikariusza – ks. Marka Wende. W swych wędrówkach 16. lipca dotarli do Piaseczna i również koncertowali podczas mszy świętej.

Z początkiem roku szkolnego 1989/90 dwunastu członków zespołu, na zasadzie wymiany miast zaprzyjaźnionych Bydgoszcz – Cerkasy, w dniach od 3. do 9. września gościło na Ukrainie. Ze specjalnie przygotowanym programem koncertowali dla personelu Szpitala Miejskiego i w Wyższej Szkole Pedagogicznej. Powracali zadowoleni i obdarowani pamiątkami, z zasobem nowych, sympatycznych znajomości.

W niedzielę (8.X) na zaproszenie ks. Sławomira Otlewskiego zespół śpiewał w jego parafii w Grudziądzu, a 29. października w parafialnym kościele w Nowem, podczas V Koncertu Chórów Okręgu Grudziądzkiego. Przed Bożym Narodzeniem, na zajęciach w dniu 22. grudnia członkowie zespołu zorganizowali sentymentalne spotkanie opłatkowe przy świecach. Każdy otrzymał opłatek i obrazek przesłany ze Szkoły Podstawowej w Łukowej. Czytano również życzenia, w tym od pana Kazimierz Niedźwieckiego z

Umania, na Ukrainie – poznanego w czasie pobytu w Czerkasach. Nowy rok 1990 rozpoczęto koncertem kolęd w SP im. Arkadego Fiedlera w Nowem, a 5. stycznia śpiewano w kościele parafialnym i (7.I) u ks. Sławka w Grudziądzu. Tu wszyscy zostali mile przyjęci i ugoszczeni, a zespół otrzymał nagrodę pieniężną. W dniu 12.I. zespół wystąpił w nowskim zamku, który od wielu lat jest remontowany dla przyszłych potrzeb Gminnego Ośrodka Kultury. Nagrano cały koncert kolęd, a jedną z taśm przesłano, na pamiątkę, zespołowi muzyki dawnej „Musicus” w Łukowej. Na zakończenie ferii zimowych, członkowie zespołu uczestniczyli w dyskotecie zorganizowanej w „Wiatraku”.

W Bydgoszczy rozwijała się akcja Społecznego Komitetu Organizacyjnego „Dzieci dla Rzeczypospolitej” pod przewodnictwem ks. bp. Jana Nowaka. Nowski zespół otrzymał zaproszenie na występy przewidziane w dniach 24. i 25. marca. Koncertowano w kościele farnym i w filharmonii. Wszyscy otrzymali podziękowania podpisane przez Prymasa Józefa Kardynała Glempa z dedykacją o treści:” Jesteś przyszłością tego kraju, jego radością i szczęściem. Dziękuję, że twój talent i pracę ofiarowałeś dla dobra naszej Ojczyzny”.

Dzięki życzliwości p. Aleksandra Zwolaka odbył się dwudniowy biwak (9-10.VI.90) w Kozielcu. Była to okazja do wypoczynku w czystym, leśnym środowisku oraz do dopracowania programu artystycznego przygotowywanego na „Gryfiadę'90” Ten mile spędzony czas uwiecznił na kasecie video p. Henryk Strehlau z Pieniążkowa.

## **Kolejna Gryfiada**

W dniach od 27. czerwca do 8. lipca Zespół uczestniczył w VI Ogólnopolskim Spotkaniu Laureatów Przeglądów, Konkursów i Festiwalu Artystycznych młodzieży szkolnej – „Gryfiada'90” w Szczecinie. Koncertowano kolejno: w Sanktuarium w Siekierkach, w katedrze w Stargardzie Szczecińskim, w katedrze w Kamieniu

Pomorskim, w sali Bogusława na Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie, a w studiu Polskiego Radia nagrywano „Pieśń taneczną” - przewidzianą na koncert finałowy. Na zakończenie występowali w koncercie galowym w amfiteatrze. Było wiele ciekawostek i wrażeń ze zwiedzania miast koncertowych i z samego pobytu. Dostąpili tego wszyscy uczestnicy „Gryfiady”: Joanna Butyńska, Agnieszka Sodolska, Małgorzata Gliniecka, Alina Zielińska, Joanna Lechowska, Aleksandra Rakowska, Janina Tubaja, Ewa Krzyżanowska, Ewa Chmielecka, Dorota Leszczyńska, Joanna Kowalska, Barbara Kowalska, Jolanta Ciachorowska, Ewelina Kozłowska, Justyna Chmielecka, Wioletta Kekenmajster, Sławomir Zięba, Marcin Ptaszyński, Andrzej Malinowski, Jarosław Chabowski i Grzegorz Pasierbski. Wraz z Eugenią Butyńską zespołem opiekowali się: Bernadeta Gliniecka, Julita Derzewska i Maria Malinowska. Autobus prowadził Klemens Krzyżanowski.

## W kraju i za granicą

Z nowym rokiem szkolnym 1990/91 zespół uczestniczył w dwudniowej imprezie artystycznej pod nazwą „Stragan'90” i brał udział w koncertach w WDK w Koszalinie (25.X) oraz następnego dnia w katedrze pod wezwaniem. NMP. W połowie listopada zespół otrzymał zawiadomienie z Pałacu Młodzieży o wytypowaniu na XX Międzynarodowy Konkurs Śpiewaczy odbywający się w maju przyszłego roku w Tours, we Francji oraz za sprawą Ministerstwa Edukacji Narodowej został zgłoszony na Europejski Festiwal Muzyczny w Nerpelt, w Belgii. Będąc pod wrażeniem przysyłanych wyjazdów zagranicznych, w okresie przedświątecznym zespół koncertował na miejscu w Szkole Podstawowej, LO i ZSZ oraz w Grudziądzu na „Lotnisku” i kościele parafialnym w Bzowie. Członkowie zespołu gościli artystów z Gruzji. Był to zespół „Kaheti”, który (6.II) dał koncert w sali gimnastycznej szkoły im.



Arkadego Fiedlera. Prezentowali się dostojnie i przedstawili bardzo kunsztowny styl tańca. Po koncercie odbył się wieczorek zapoznawczy połączony z poczęstunkiem i wspólną zabawą.

Zbliżał się kolejny finał już XI Ogólnopolskiego Konkursu Chórów Szkolnych a'Cappella w Bydgoszczy. Tym razem zgromadził on 1800 śpiewaków zrzeszonych w 33 chórach. Do grona laureatów wszedł nowski zespół zdobywając Złoty Kamerton oraz puchar Ministra Edukacji Narodowej i w nagrodę keyboard typu casio CT670. Z początkiem kwietnia zespół koncertował na Zamku dla delegacji z Saksøbing w Danii, goszczącej w Nowem oraz (13.IV) podczas wizytacji biskupa pelplińskiego.

Z oczekiwanych wyjazdów zagranicznych do skutku doszedł jedynie do Belgii. Zespół wraz z osobami towarzyszącymi i ks. Sławomirem Otlewskim, po przygotowaniach wyjechał 6 maja. Dzień ten zapoczątkował okres nowych wrażeń i przygód. Trasa wiodła przez Köln i tutaj w katedrze Nowianie wystąpili z „małym” koncertem. Kolejny przystanek był już w Belgii, w m. Tessenderlo, gdzie mieszkańcy zgotowali miłe i serdeczne przyjęcie. Korzystając z ich gościnności, rozlokowani w poszczególnych rodzinach dobrze spędzili noc, a rankiem wszyscy zwiedzali miasto. Potem spotkanie z władzami i o godzinie 10<sup>45</sup> dali koncert w sali widowiskowej Domu Kultury. Zwiedzili też fabrykę śmietany do lodów, a wieczorem była wspólna zabawa w towarzystwie poznanych, belgijskich koleżanek i kolegów. Środa (8.V) była dniem zwiedzania Brukseli, co trwało cały dzień i dlatego dopiero wieczorem zespół nowski koncertował wraz z miejscowym zespołem „Crescendo”. Czwartek był przedostatnim dniem pobytu w Belgii. Rano wszyscy uczestniczyli we mszy św. sprawowanej przez ks. Sławka, a następnie rozegrano z Belgami mecz siatkówki. Wyjazd na basen tropikalny stanowił niebywałą atrakcję i w tej egzotycznej scenerii koncert wypadł fantastycznie. Jeszcze tego dnia zespół koncertował dwukrotnie: w szkole muzycznej w Tessenderlo i w Centrum Kultury „Genk”. Następnego ranka nadszedł czas pożegnania. Wszyscy mieli smutne miny i wspólne zdjęcie to upamiętniło, wymienione adresy budziły nadzieję

podtrzymywania zawartych znajomości. Dalszym celem podróży była Francja, lecz po drodze zatrzymano się na sześć godzin w Gandawie. Miasto to, prawie legendarne, okazało się dla Nowian piękne i dostarczyło dalszych, niezapomnianych wrażeń. Po przekroczeniu granicy zrazu nie dotarto do Paryża, lecz autobus zjechał do Lille, gdzie po zwiedzeniu niektórzy nie chcieli jechać dalej, tak byli zachwyceni. Ale Paryż czekał ze swoimi atrakcjami i to było kuszące. Kronikarz zespołu określił lądowanie: „Paryż jak Paryż, dostojny i piękny. Czuliśmy się tam niemal jak w Warszawie”. Dając ujście swej sympatii do stolicy Francji Nowianie, po przyjeździe (12.V) dali dwa koncerty, dopiero następnego dnia poświęcili na zwiedzanie, po czym trzeba było się żegnać. Wszyscy zbierając się do powrotu w miejscu zakwaterowania w Sant Prix, z żalem spoglądali na architekturę, a każdy – jak pisze kronikarz – „czuł się tak, jakby kończył się najpiękniejszy sen życia”. Że tu jeszcze wrócą byli tak pewni, jak tego, że wracali do domu. Nadzieją była kasetka video, którą wzięli ze sobą.

Jeszcze w lecie zespół uczestniczył w ostatnich zajęciach warsztatowych i koncertował w Pałacu Młodzieży w Bydgoszczy.

Z nowym rokiem szkolnym 1991/92, we wrześniu gościła w Nowem grupa młodzieży duńskiej z Saksøbing. Z tej okazji zespół przygotował koncert, a potem, wraz z młodzieżą z Liceum Ogólnokształcącego, zorganizowano gościom dyskotekę. Niebawem nadeszło z Tours we Francji ponowne zaproszenie na konkurs chórów. W listopadzie zespół uczestniczył w VII Diecezjalnym Przeglądzie Twórczości Sakralnej Tczew'91, zjednując sobie nowych sympatyków. W drugie święto Bożego Narodzenia zespół śpiewał w kościele św. Maksymiliana. W pierwszej połowie roku 1992 wiele razy koncertowano, a w sierpniu nadeszła z Francji kolejna propozycja wzięcia udziału w konkursie chórów w Tours.

## Już w Centrum Kultury ZAMEK

### Koncert dziesięciolecia

Nowy rok szkolny 1992/93 zaowocował oddaniem do użytku nowej placówki kulturalnej w Nowem. Po wieloletnich pracach budowlanych w dniu 11 grudnia nastąpiło uroczyste otwarcie Zamku, jako Centrum Kultury. Był uroczysty koncert zespołu, a w okresie Bożego Narodzenia tutaj oraz w kościele odbył się koncert kolęd.

16 kwietnia 1993 roku zespół uczestniczył w obchodach Dni Kultury Baroku w Bydgoszczy. Niebawem, 11. czerwca, uroczystie obchodzono dziesięciolecie działalności *Fistulatores et Cantores Novienses* - pod kierownictwem p. Eugenii Butyńskiej. Były wpisy do kroniki dokonane przez przedstawicieli władz miejskich oraz sympatyków zespołu.

Po wakacjach zespół, na zaproszenie, koncertuje w Berlinie oraz uczestniczy w IX Festiwalu Twórczości Sakralnej w Tczewie. Wspólny koncert z młodzieżowym chórem „Prenzelberger Jugendchor” z Berlina odbył się 30 września 1993 roku w Zamku.

Zespół działając w strukturze CK ZAMEK staje się otwarty dla wszystkich i skupia młodych miłośników śpiewu oraz starszych, którzy pragną tę dziedzinę działalności kulturalnej kultywować. Rok 1994 rozpoczęto 2. stycznia koncertem kolęd, a zebrane datki zostały przeznaczone na fundusz Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy. Potem nastąpiły dni intensywnych ćwiczeń i wyjazd (1.II) na doroczny, ogólnopolski festiwal – *Schola Cantorum* – Kalisz'94. Praca członków zespołu nie poszła na marne, a wręcz przeciwnie, została doceniona i nagrodzona Złotą Harfą Eola oraz przez Wojewodę Kaliskiego. Ponadto, decyzją jury zespół uzyskał nominację do udziału w XVII Bydgoskich Impresjach Muzycznych. Odbywały się one 4 lipca i znowu Nowianom przypadło wysokie wyróżnienie – Srebrna Struna, przyznana w kategorii chórów i zespołów a'cappella.

Ponadto spłynęła nagroda jury XVI Ogólnopolskiego Przeglądu Uczniowskich Kameralnych Zespołów Muzyki Dawnej oraz Prezydenta m. Bydgoszczy za zdobycie miana laureata wojewódzkich eliminacji XIV Ogólnopolskiego Konkursu Chórów a' Cappella Dzieci i Młodzieży Szkolnej. Natomiast podziękowanie Wojewody Bydgoskiego, kierowane do Eugenii Butyńskiej brzmiało: *Na Pani ręce przekazuję dla całego Zespołu serdeczne podziękowanie za przyjazd do Bydgoszczy i udział w XVII Bydgoskich Impresjach Muzycznych – Imprezie, która jest okazją do zaprezentowania dorobku artystycznego i nawiązania więzi przyjaźni i współpracy pomiędzy narodami.*

We wrześniu na zaproszenie przewodniczącej Związku Polaków w Danii – p. Barbary (z domu Hołoga – byłej mieszkanki Nowego) i jej męża Erika Bohn-Jespersen zespół odbył tournée artystyczne odwiedzając m. in. Saksøbing, Stege i Naksov, koncertując dla zamieszkałej tam Polonii. Z wyjazdu tego zadowolenie było obopólne, członkowie zespołu poznali duński zakątek Europy, a Poloniści poznali barokowo-renesansowy repertuar muzyczny, śpiewany przez rodaków. Niedługo potem uczestnicząc 16. października 1994 roku w X Festiwalu Twórczości Sakralnej w Tczewie zespół zajął drugie miejsce i uzyskał nagrodę. W okresie Bożego Narodzenia – 27. grudnia, wraz z chórami szkolnymi, zespół koncertował dla mieszkańców Nowego przedstawiając bogaty repertuar kolęd.

Następny rok w działalności publicznej, oprócz koncertu z okazji „Dni Nowego” zaznaczył się udziałem w międzynarodowym przeglądzie chórów młodzieżowych I. Internationales Jugendchorfestival – Berlin – 1995 „Young Voices For Europe”. Nowianie koncertowali (3.VII) wraz z zespołem Prenzelberger Jugendchor w Französische Fridrichstadtkirche, a za dwa dni z wszystkim chórami.

## Trzy sekcje

Kolejne lata niosą różne zmiany. W roku szkolnym 1995/96 z powodu trudności finansowych zakończył swą działalność chór szkolny. Natomiast w zespole reaktywowano grupę fletową. Większość fletów kupili swym dzieciom rodzice, a w droższe zostali wyposażeni przez CK ZAMEK. Zespół teraz liczy 36. członków ćwiczących w sekcjach: wokalne, instrumentalnej i tanecznej.

Nadchodzi zaproszenie i w maju zespół ponownie udaje się do Danii. Koncertuje w wielu miejscowościach, m. in. w Kopenhadze – w kościele polonijnym oraz w Maribo (16.V) z okazji święta Wniebowstąpienia Pańskiego. Po powrocie, podczas Dni Nowego '96 (25.V) przedstawili rozszerzony repertuar, a widzowie w całej Polsce mogli go poznać oglądając wrześniowy program TVP1 red. Makowieckiej p.t. „Mój program na antenie”, w którym przedstawiony został fragment próby i sam koncert.

Kolejne postępy repertuarowe zauważalne stały się następnego roku – 18 maja – podczas Dni Nowego '97. A zebrani w sali zamkowej, w Dzień Edukacji Narodowej, nauczyciele i pracownicy szkół z całej gminy mogli je poznać podczas występów zespołu, w części artystycznej. W okresie Bożego Narodzenia zaprezentowano koncert kołęd, a przegląd całej twórczości odbył się w dniach 8. i 9. czerwca 1998 roku. Uroczystość stulecia kościoła parafialnego w Mątawach (10.IX.98) odbywała się z udziałem przybyłych z zagranicy potomków dawnych mieszkańców Doliny Dolnej Wisły, osiadłych na terenach od Nowego do Sartowic. Odświeżono tablicę pamiątkową, a zespół wystąpił z koncertem. Miesiąc później (3.X) koncertowano na Zamku z okazji dnia skupienia wspólnoty anonimowych alkoholików.

Mijała piąta rocznica działalności zespołu w strukturze CK ZAMEK, a okolicznościowy koncert odbył się 17 października. Potem, tradycyjnie, przedstawiono społeczeństwu tematykę

bożonarodzeniową, a początek 1999 roku zaowocował koncertem (10.I) na rzecz Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy. W dniach od 26. do 29. stycznia grupa wokalna, po raz kolejny uczestniczyła w przeglądzie zespołów muzyki dawnej *Schola Cantorum* – Kalisz'99 zdobywając Brązową Harfę Eola. Następnie koncertowano 22. maja z okazji Dni Nowego'99, a od 4. do 11. lipca fleciści i wokaliści uczestniczyli w V Ogólnopolskich Warsztatach Zespołów Muzyki Dawnej Bierzwnik'99, w województwie zachodnio-pomorskim, organizowanych przez miejscowe stowarzyszenie społeczno-kulturalne. W warsztatach tych uczestniczyło 12 zespołów z całego kraju, a z województwa kujawsko-pomorskiego był również *Schola Cantorum Inowroclaviensis*. Zajęcia odbywały się w miejscowej szkole, a wśród wykładowców byli znani konsultanci do spraw instrumentalnych, wokalnych i tańca historycznego. Ważną częścią warsztatów były koncerty. Już w poniedziałek (5.VII) nowski zespół wraz z *Erato* z Gdyni wystąpił na koncercie inauguracyjnym w miejscowym kościele Matki Bożej Szkaplerznej. Następne dni z zespołem *Al Antico* z Dobiegniewa w kościele św. Józefa, potem z zespołem *Sirinx* z Kołobrzegu w kościele św. Jadwigi w Zieleniewie i samotnie w kościele pod wezwaniem NMP w Choszcznie. Jubileuszowy Koncert Galowy wszystkich zespołów w kościele MB Szkaplerznej zaszczyliła swą obecnością Alicja Grześkowiak – marszałek senatu. Ponadto członkowie zespołów poznali malownicze okolice Pojezierza Wałęckiego, zabytki i kulturę regionu oraz wystawę archeologiczną i wykopalisk na terenie miejscowej świątyni pocysterskiej.

Na początku października w Nowem, na Zamku odbywała się narada zorganizowana przez Wojewódzki Ośrodek Kultury w Bydgoszczy. Na zakończenie jej uczestnicy wysłuchali koncertu przygotowanego przez Zespół. Listopad przyniósł zespołowi 5-cio dniowy wyjazd na Litwę, gdzie koncertowali w Wilnie i jego okolicach oraz poznawali uroki odwiedzanych miejsc i zwiedzali zabytki kultury polskiej. Tradycyjnie w okresie świąt Bożego Narodzenia zespół koncertował (21.XII) podczas spotkania

opłatkowego dla ludzi samotnych, przygotowanego przez Miejsko-Gminny Ośrodek Pomocy Społecznej oraz Caritas i stowarzyszenie „Zdrowie Dziecka”, a z początkiem 2000 roku – 9. stycznia na rzecz Wielkiej Orkiestry Pomocy Świątecznej. W maju przygotowano dwa koncerty, dla uczestników uroczystych obchodów 125. rocznicy działalności Banku Spółdzielczego w Nowem i podczas obchodów Dni Nowego. W czerwcu obchodzone były „Dni Historii Płocka – 2000” i tam (3.VI) na zaproszenie organizatorów zespół koncertował. W okresie wakacji widzowie regionalnej TVB mogli oglądać występy zespołu podczas programu „Letnie podróże”.

Z początkiem 2001 roku – 14. stycznia, członkowie zespołu bawili się podczas dyskoteki karnawałowej. Na przełomie stycznia i lutego uczestniczyli w *Schola Cantorum* – Kalisz ‘2001. W Zamku koncertowali podczas Dni Nowego’01, a 8. czerwca dla społeczeństwa Starogardu Gdańskiego, podczas obchodów „Dnia Joannickiego”. Szczególny zaszczyt spotkał zespół, gdy otrzymał zaproszenie na V Międzynarodowe Sympozjum Muzyki Dawnej pt. „Kolory narodowe w muzyce romantycznej”, obradujące w dniach od 20. do 25. sierpnia w Gdańsku. Uczestniczyła w nim p. Eugenia wraz z grupą dorosłych osób ćwiczących.

Choć tradycyjny, ale niezwykle atrakcyjną formę przybrał świąteczno-noworoczny koncert z 5. stycznia 2002 roku. Była to prawdziwa rozkosz dla uszu w świątecznym nastroju, zaprezentowana przez chór i grupy instrumentalne. Koncert rozpoczęto barokową pieśnią o prorocztwie zwiastowania narodzin Chrystusa – „Resonetin Laudibus” – Bartłomieja Pękela. Następnie flety i gitara koili słuchaczy melodią „Ave Maria” – J.S. Bacha i Ch.F. Gounoda, by po wierszu „Mikołaje” całą pełnią rozbrzmiały kolędy „Bóg się rodzi” i „Anioł pasterzom mówił”. Gdy zakończono śpiew kolejna recytacja wiersza „Kolęda” i zaraz gitara snuła nastrojowo kolędy „Lulaj, że Jezuniu” oraz „Dzieciatko się narodziło”. Teraz na fali kolędowego nastroju flety i cornamusy zabrzmiały miniaturami muzycznymi: „Fuga” - G.F.Händla oraz anonimową kompozycją oznaczoną C.W.6. Po gromkich brawach

chór zaśpiewał kolędę „Witaj Jezu Ukochany”, a grupa instrumentalistów odegrała kolędę „Mędrcy świata monarchowie”, „Air”- G.F. Händla oraz „Rondo” Tylmana Susato. Duet z akompaniamentem cornamusów śpiewał „Pastorałkę”, a następnie instrumentalisci odegrali kolędę „My też pastuszkowie”. Gdy ucichła melodia, chór z przygrywką gitary śpiewał „Białe Boże Narodzenie”- amerykańskiego kompozytora Irvinga Berlina, a przy wtórowaniu fletów i gitary „Zaśnij dziecin”, by potem wejść w melodię „Walca” – Brahmsa z polskim tekstem Juliusza Odrowąża. Znow kolejna brawa i atmosferę ożywił folklorystyczny śpiew kaszubski „Wele, wele, wetka”, a wyciszyła „Kołysanka” – K. I. Gałczyńskiego, w opracowaniu muzycznym Jana Maklakiewicza oraz „Krakowskie wesele” – ze zbioru Feliksa Nowowiejskiego. Kończąc koncert powrócono do współczesności kolędami „Cicho prószy śnieg”- w przekładzie z niemieckiego i we własnym opracowaniu oraz z repertuaru Seweryna Krajewskiego „Zima, zima, śnieg” oraz „Jeden dzień w roku”. Gdy ucichły owację dyrektor CK ZAMEK – Andrzej Gappa podziękował zespołowi i jego kierownikowi – Eugenii Butyńskiej wręczając wiązankę róż. Członkowie zespołu z ponad pięcioletnim stażem otrzymali ponadto najnowszą publikację „Legends Borów Tucholskich”.

Potem koncertowano jeszcze w maju podczas dorocznych Dni Nowego-2002 i na rozpoczęcie działalności kościoła rektoralnego w Chełmnie (19.VI), a dwa dni przedtem zespół uczestniczył w XVIII Festiwalu Twórczości Sakralnej w Tczewie.

## Kończąc 20-lecie

Nim sekcja wokalna udała się na festiwal *Schola Cantorum* – Kalisz’2003 zespół koncertował (12.I) na rzecz Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy. Kaliskie spotkania świętowały od 3. do 8. lutego pod patronatem Prezydenta RP, swój srebrny jubileusz. Atrakcyjność prezentowanego programu polegała na różnorodności form – artyści występowali w pięciu kategoriach: zespołów



instrumentalnych, kameralnych i mieszanych oraz łączących muzykę z innymi sztukami. Festiwal zgromadził wiele zespołów z całego kraju. Z województwa kujawsko-pomorskiego była też *Schola Cantorum Inowroclaviensis*. Nowianie występując w kategorii wokalne zdobyli równorzędnie z zespołem Starachowic Srebrną Harfę Eola. Wyrównany poziom prezentacji sprawił, że jury nie przyznało złotej, dlatego ta stanowi kolejne, cenne trofeum. W składzie zwycięskiego zespołu występowali: Justyna Bąk, Joanna Bienkowska, Marcin Grzenkowitz, Norbert Kinecki, Tomasz Kloska, Katarzyna Lewandowska, Hanna Różańska, Sylwia Szambowska, Marcin Tytułski i Beata Warzocha. Następnie uczestnicząc w I Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Dawnej „Wspólne Dziedzictwo Kultury”- 7 czerwca 2003 roku w Malborku zespół osiągnął kolejny sukces zajmując pierwsze miejsce. Kolejne, znamienite zaproszenie dla zespołu, jako laureata Srebrnej Harfy Eola *Schola Cantorum* – Kalisz 2003 nadeszło z Wilanowa. Wyjazd ten stał się niezwykłym przeżyciem dla członków zespołu, ze względu na możliwość zwiedzenia pałacu i jego zakątków oraz sam koncert (9.VII) w kościele Nawiedzenia Najświętszej Marii Panny. Zaprezentowano w nim bogaty repertuar: psalmy „Kleszczmy rękoma” i „Pana ja wzywać będę” – Mikołaja Gomółki, „Pieśń o Narodzeniu Pańskim” i „Ach, mój niebieski Panie” – Wacława z Szamotuł, „Jak róża” – Anonim z Kancjonału Staniąteckiego, „Którego niebo i morze” Diomedesa Cato, „Ave Maria” – Tomasa Luisa de Vittoria, „Cantate Domino i Tanzen und springen”- Hansa Leo Hässlera, „Je ne l’ose dire”- Pierre Certona, „Come again” – Johna Dowlanda, oraz „Dajci, Boże, dobrą noc”, „Bujałem sobie jak ptak” i „Służyłem ja tobie” – w opracowaniu Włodzimierza Sołtysika, a na zakończenie „Adoramus te, Christe” – Quirinio Gaspariniego.

Krąg zespołów kultywujących muzykę dawną nie jest szeroki i dlatego cieszy każde spotkanie z „bratnimi duszami”. Stało się, że Nowianie poznali zespół *Mille Regertz* z Trąbek Wielkich, w powiecie gdańskim, a jego owocem było przyjęcie zaproszenia do

koncertowania. Wyjazd nastąpił 14 września i tam koncertowano w miejscowym kościele parafialnym. Występy zostały bardzo mile i serdecznie przyjęte. Zawiązała się nić przyjaźni. Na efekty nie trzeba było długo czekać. Podczas uroczystości jubileuszowych, obchodzonych przez zespół (27.IX), w koncercie zorganizowanym w kościele św. Maksymiliana Kolbego, gościnnie wystąpił kwartet fletowy poznanego zespołu *Mille Regretz* – kierowanego przez Janusza Beyera.

## Piąte pięciolecie 2003 – 2008

Miłą pamiątką obchodów 20-lecia była płyta CD z nagraniami repertuaru Zespołu. Zawiera 25 różnych utworów okresu średniowiecza i niektóre późniejsze. Są to: *Bądź wesoła* – anonim z XV w., *Rocal Fuza* – Antonio Rotta (1495 – 1549), *Tourdion* – anonim z XV w., *Pieśń o narodzeniu Pańskim i Ach, mój niebieski Panie* – Waclawa z Szamotuł (1526 - 1560), psalmy: *Kleszczmy rękoma* i *Pana ja wzywać będę* - Mikołaja Gomółka (1535 – 1591), *Rex* – Jana z Lublina 1540, *Ave Maria* - Tomasa Luis de Vittoria (1548 – 1611), *Którego niebo i morze* – Diomedesa Cato (1570 – 1607), *Cantate Domino* i *Tanzen und springen* – Hansa Leo Hasslera (1562 – 1626), *Intrada* – Melchiora Francka (1573 – 1639), *Je ne l'ose dire* – Pierre Certon ( ? -1572), *Hellen Tagen* – Giovaniego Gastoldi (1556 – 1622), *Come again* – Johna Dowlanda (1563 – 1626), *Allemande – Tripla* – Johanna Hermana Scheina(1586 – 1630), *Slużyłem ja tobie* – początek XVII w., *Bujałem sobie jak ptak* – pocz. XVII w., *Dajci, Boże dobrą noc* – anonim, *Air – Air – Ballo* – Georga Fridricha Händla (1685 – 1759), *Adoramus Te, Christe* –

Qvirino Gasparini (? - 1778), oraz *Spokojnost* - „Z książki pro Wolfgang Amadeus Mozart”.

Wkrótce, po zakończonych uroczystościach 20 lecia, (8 – 11.XI.03) Zespół wyruszył w trasę koncertową na Ukrainę. Odwiedził między innymi miasto Bursztyn, gdzie proboszczem wówczas był ks. Piotr Tomaszewski – rodak z Nowego. Z nastaniem nowego 2004 roku (31.I.) Zespół uczestniczył w II Przeglądzie Kolęd i Pastoralek w Chełmnie. Znaczącym wydarzeniem były występy w Ciechocinku, w dniu 20.XII.2006 r., gdzie w ramach promocji Regionu Pomorza i Kujaw w Unii Europejskiej, koncert był transmitowany przez Radio PIK.

Wiele przygotowań wymagało zgłoszenie uczestnictwa w XXX Ogólnopolskim Przeglądzie Uczniowskich Zespołów Muzyki Dawnej Schola Cantorum w Kaliszu. Odbywające się w dniach od 6. do 8. lutego 2008 roku występy uhonorowane zostały kolejnym wyróżnieniem. W następstwie tego wyróżnienia Zespół w dniach od 15. do 20. lipca 2008 roku uczestniczył w VI Ogólnopolskich Letnich Warsztatach Muzyki Dawnej w Kaliszu.

Z innej działalności Zespołu, przez wszystkie lata, należy wymienić regularne uczestnictwo i wspieranie akcji Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy oraz uświetnienie corocznie obchodzonych Dni Nowego. Repertuar zespołu *Fistulatores et Cantores Novienses* znają z występów w kościołach nie tylko parafianie nowscy ale również wielu innych miejscowości, niemal na całym Kociewiu.

## Nasi artyści

Członkowie Zespołu dysponują różną skalą głosową, a niektórzy spośród nich dodatkowo grają na instrumentach muzycznych. Sopranem śpiewają: Izabela Dulny, Luiza Wedeł, Paulina Giemza i Agata Ogan (flet). Altem: Agata Rychlewicz (pianino + flet), Katarzyna Rychlewicz (flet), Anna Maryniak (flet) Wiktoria Dąbrowska, Aleksandra Gappa (flet + klawisze + lutnia) i Dorota Gniewkowska (flet + skrzypce). Tenory reprezentują: Agnieszka Szaga (klawisze + flet), Bartłomiej Kłos, Ewa Fandrejewska (flet) i Bartosz Elszkowski. Basem śpiewają: Łukasz Elszkowski, Michał Gniewkowski (flet + klawisze), Bartłomiej Kotlenga (flet), Adrian Maryniak i Piotr Janicki (organista w trakcie pobierania nauki).



W górach Herzu w m. Ilfeld – sierpień 1985



Wenecja k/Żnina – lipiec 1986



W świetlicy Pomorskich Fabryk Mebli – wrzesień -1986



Występy dla załogi Elektronicznej Spółdzielni Inwalidów podczas uroczystości 35-lecia działalności – 17. listopada 1986



W Teatrze Polskim w Bydgoszczy  
Występ z okazji Dnia Kobiet - 7.marca 1987



W Międzyzdrojach – 16. sierpnia 1987



Koncert Noworoczny - 2. stycznia 1988



Schola Cantorum – Kalisz – 2. luty 1988





Dzień Dziecka w Łukowej (woj. zamojskie) 2 – 4 czerwca 1988



Wielkanoc w kościele św. Maksymiliana – 27. marca 1989



W kościele św. Mateusza – 10. czerwca 1990



Zespół i chór szkolny koncertowali dla gości z Danii  
z m. SAKSKØBING – kwiecień 1991



Uczestnicy Schola Cantorum – Kalisz '94  
po powrocie, przed Zamkiem



Koncert w kościele św. Maksymiliana



V Ogólnopolskie Warsztaty Muzyki Dawnej „Bierzwnik”  
1. - 10. lipca 1999



Koncert dla załogi KLOSE-PFM - czerwiec 2002



XII Międzynarodowa Letnia Akademia Muzyki Dawnej  
Warszawa 5. - 13. lipca 2003  
Podczas spaceru, przed Zamkiem Królewskim



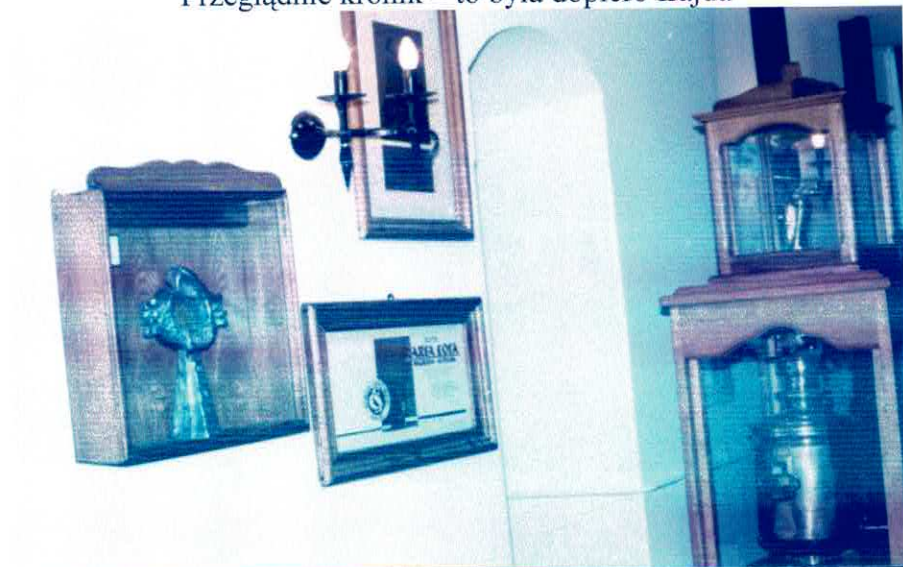
Koncert jubileuszowy 20-lecia - 2003



Sławomir Zięba otrzymuje wyróżnienie z rąk Eugenii Butyńskiej, w towarzystwie Andrzeja Gappa



Przeglądnie kronik – to była dopiero frajda



Wyróżnienia zgromadzone w galerii zamkowej  
dokumentują osiągnięcia Zespołu



Nabór kandydatów do Zespołu cieszył się dużym zainteresowaniem



Jubileuszowy koncert 25-lecia w kościele św. Maksymiliana





Jubileuszowy koncert 25-lecia na Zamku  
Wspólny z Zespołem *Mille Regretz*



Życzenia jubileuszowe składa Wojciech Górski – kierownik  
artystyczny Zespołu *Burczybas* z Gniewu

## Spis treści

- 2 Srebrny jubileusz działalności
- 3 Koncert w Kościele
- 3 Spotkanie na Zamku
- 6 5 lat wcześniej
- 6 Koncert w Kościele
- 7 Spotkanie na Zamku
- 9 Podziękowanie Społeczeństwu
- 10 Kronika działalności
- 12 Pierwszy sukces
- 13 Zapał – ćwiczenia – sukcesy
- 14 Nasz repertuar
- 16 Wśród laureatów
- 18 Nagroda główna – Harfa Eola
- 21 Wypoczywają i koncertują
- 22 Kolejna Gryfiada
- 23 W kraju i za granicą

### **Już w Centrum Kultury ZAMEK**

- 26 Koncert dziesięciolecia
- 28 Trzy sekcje
- 31 Kończąc 20-lecie
- 33 Piąte pięciolecie 2003 – 2008
- 35 Nasi artyści

### **Zdjęcia**

- 36 W górach Herzu, w m. Ilfeld – sierpień -1985  
Wenecja k/Żnina – lipiec – 1986
- 37 W świetlicy PFM – wrzesień – 1986  
Występy dla załogi Elektronicznej Spółdzielni Inwalidów,  
podczas uroczystości 35-lecia działalności – 17. listopada  
1986
- 38 W Teatrze Polskim w Bydgoszczy. Występ z okazji Dnia  
Kobiet – 7 marca 1987  
W Międzyzdrojach – 16. sierpnia 1987

- 39 Koncert Noworoczny – 2. stycznia 1988  
Schola Cantorum – Kalisz – 2. luty 1988
- 40 Dzień Dziecka w Łukowej (woj. zamojskie) 2. - 4.  
czerwca 1988  
Wielkanoc w kościele św. Maksymiliana – 27. marca 1988
- 41 W kościele św. Mateusza – 10. czerwca 1990  
Zespół i chór szkolny koncertowali dla gości z Danii z m.  
Sakskøbing – kwiecień 1991
- 42 Uczestnicy Schola Cantorum – Kalisz '94, po powrocie,  
przed Zamkiem  
Koncert w kościele św. Maksymiliana
- 43 V Ogólnopolskie Warsztaty Muzyki Dawnej „Bierzwnik”  
1. - 10. lipca 1999  
Koncert dla załogi KLOSE – PFM – czerwiec 2002
- 44 XII Międzynarodowa Letnia Akademia Muzyki Dawnej  
Warszawa 5. - 13. lipca 2003. Podczas spaceru, przed  
Zamkiem Królewskim
- 45 Koncert jubileuszowy 20-lecia – 2003  
Sławomir Zięba otrzymuje wyróżnienie z rąk Eugenii  
Butyńskiej w towarzystwie Andrzeja Gappa
- 46 Przeglądanie kronik – to była dopiero „fajda”  
Wyróżnienia zgromadzone w galerii zamkowej  
dokumentują osiągnięcia Zespołu
- 47 Nabór kandydatów do Zespołu cieszył się dużym  
zainteresowaniem  
Jubileuszowy koncert 25-lecia w kościele św.  
Maksymiliana
- 48 Jubileuszowe występy na Zamku, wspólne z Zespołem  
*Mille Regretz*  
Życzenia jubileuszowe składa Wojciech Górski –  
kierownik artystyczny Zespołu *Burczybas z Gniewu*



FISTULATORES  
ET CANTORES  
NOVIENSES